

Si ;D KORT

Brillejuks

Alle har vel sett trenden med disse nerdebrillene i det siste; wayfarer-kopier med klare glass uten styrke. Jeg synes det å bruke disse brillene er respektløst mot oss som faktisk bruker briller fordi vi trenger det, og som tidligere er blitt kalt brilleslanger og blitt utstøtt fra vennegjengen pga. dette. Det blir akkurat som å sitte i rullestol hvis du ikke er lam!

Brilleslangen (17)

**100 % deg sjæl**

Til «Et Henkipenki» (23.3) Du skrivet at folk bare har et par sekunder på å sette seg «en dom». Men tror du at folk får et bedre inntrykk av deg fordi du går i rådyre merkeklær? Hvis jeg kledde meg etter alle motemagasiner, hadde ikke vennene mine likt meg for personligheten min, men fordi jeg har så fjerne foreldre at jeg får alt jeg peker på. Har du gått tilbake til tiden der «Mye penger = god status»? Hvis du vil ha god status burde du være 100 % deg selv. Vesle Ego

Othilie Holmen Biti (13)

Hasj = narkotika

Jeg vil bare si at hasj er og blir narkotika uansett, og jeg har selv sett hva det kan gjøre med folk. Jeg er bare 15 år, men allikevel er det mange i klassen og nærmiljøet som misbruker narkotika, blant annet hasj, og de har forandret seg så utrolig mye. Før var de aktive og utrolig positive ungdommer, nå driter de i alt og alle. De ødelegger sitt eget liv. NEI til legalisering av hasj.

en som tar vare på sitt eget liv! (15)

Skreddersydd karakterkort?

Til «fransk-misliker» (23.3), det er utrolig at en 15-åring kan tenke så ego! Bare fordi DU er dårlig i

språk, mener DU at valgfag som språk skal fjernes fra karakterkortet. Hva med dem som liker språk? Skal jeg, bare fordi jeg ikke liker matte så veldig godt, mene at matte burde fjernes fordi jeg ikke var god i det? Hvis alle skulle fått de fagene de ikke liker fjernet fra karakterkortet, ville jo bare de fagene de klarte seg veldig bra i stå igjen.

Tale V. Bjørnholt (13)

Hva er revy?

Si ;D



Elvebakkenrevyen anno 2009 fikk strålende anmeldelser i Aftenposten.

FOTO: INGAR HAUG STEINHOLT / MONTASJE

Vinneren av årets revypris kritiseres for ikke å ha en «ekte revy». Bør vi definere «skolerevy» på nytt?

★ DAGENS

Definisjonen på revy, hva er den? Er det den fra Leif Justers dager? For i så fall er det ikke særlig mange som lager «riktig revy» lenger. Kanskje dagens definisjon ikke går lenger tilbake en til da skolerevyer ble sett på som litt fjesete og

uprofesjonelle prosjekter som bare var litt søte?

Det er nye tider, revyene er en ypperlig sjanse til å lage en fantastisk forestilling med læring i praksis på høyeste nivå. Og revyene begynner endelig å bli tatt seriøst! Skolene skjønner at de får flere elever av en god revy – og talenter og profesjonelle folk får øynene opp for hva elever faktisk makter å få til. Folk tør å lage store produksjoner, og slå på stortromma. Revy fungerer som et springbrett for flere enn noensinne, men ikke for dem som hindrer seg selv i å tenke stort og overgå seg selv. For man er nødt til å oppdatere seg, prøve noe nytt og utvikle seg, akkurat slik definisjonen på revy har utviklet seg med årene. Og om man ikke vil, må man i alle fall la andre få prøve? Derfor skjønner jeg ikke hvor all denne aggresjonen mot Elvebakken, som vant revyprisen, og Aftenposten, som delte den ut, kommer fra.

«Det var et show, nei det var et teater», kritiseres det. Ja, vi hadde mye historiefortelling, samtidig som alle som elsker å le skulle få seg en revyoverdose på høyeste nivå i andre akt. Vi ville kombinere. Er det galt? Finnes det noen fasit?

Hva er egentlig en «vanlig» revy da – eldgamle poenger pakket inn på nytt? En revy der ingen av sketsjene har noe med hverandre å gjøre? En revy der man har en innvandrer-sketsj, en blondinesketsj, en homosketsj, en Ari Behn-parodi og et dansenummer med de digge jentene? En revy der du ikke har noe underliggende budskap, der ingen egentlig føler at revyen har noen mening, den er bare litt lættis og underholdende for mor og far og bestemor og lillebror?

Jeg håper revyåret 2010 blir like variert som i år. At noen lager revy med tynn rød tråd og andre lager revy med sterk rød tråd. Mange skoler har vist at man fortsatt kan få sekser dersom man lager førstnevnte, så håpet er ikke ute. Så lenge jeg enten ler eller blir engasjert i det som skjer på scenen er jeg fornøyd.

Rottehale (17)

«Hva er egentlig en «vanlig» revy da – eldgamle poenger pakket inn på nytt?»**«Livsviktig» russetid**

Etter å ha bodd mesteparten av livet i utlandet, flyttet jeg tilbake til Norge for noen år siden og fant fort ut at landet var mer materialistisk og overfladisk enn jeg hadde fryktet. På grunn av russetida! Dette er nok den minst logiske og mest materialistiske overgangsriten jeg har opplevd på mine reiser. For det er nettopp det det i utgangspunktet, i 1905 i Norge og på 1700-tallet i Danmark, skulle være: Et overgangsrituale. Hva er det blitt? Et spill der man risikerer å tape penger og en fremtid! At feiringen finner sted før elevenes til da viktigste eksamen i seg selv er idioti, men når ikke det engang setter en ventil på festingens intensitet og hyppighet, ligger det noe galt dypt inne i den norske mentaliteten. Bruken av penger, vold, alkohol og rus øker for hver russefeiring. Hvorfor dan sette en stopper på dette? Enkelt: En avskaffelse av hele «tradisjonen». Mange flørter med ideen om å flytte russefeiringa til etter eksamen igjen, slik det var frem til 1979. Da ville nok russetidens eksesser heller økt en minsket! Jeg tror problemet ligger i mangelen på disiplin blant ungdommen, dyptliggende materialisme og at vi i dagens samfunn har blitt for bortskjemte.

Beatleshelge (20)



• Meninger mottas på e-post: sid@aftenposten.no eller SMS med kodeord SID til 1905 (1 kr. pr. melding) • Vi forbeholder oss retten til å redigere og forkorte innlegg • Signér gjerne med et nick, men send oss fullt navn, adresse og fødselsdato • Dagens innlegg premieres med et gavekort på CD • Redigert av Jade J. Nordahl • Ingen Si ;D-innlegg kan gjenbrukes uten tillatelse fra Si ;D-redaksjonen • www.sid.no

50% på vareprøver fra neste års snow kolleksjon fra Volcom - unike plagg!
hos en av Europas største surf/snow/skate butikker i Grensen 3 i Oslo - 23104050 - 10-19 (17)

whitewater