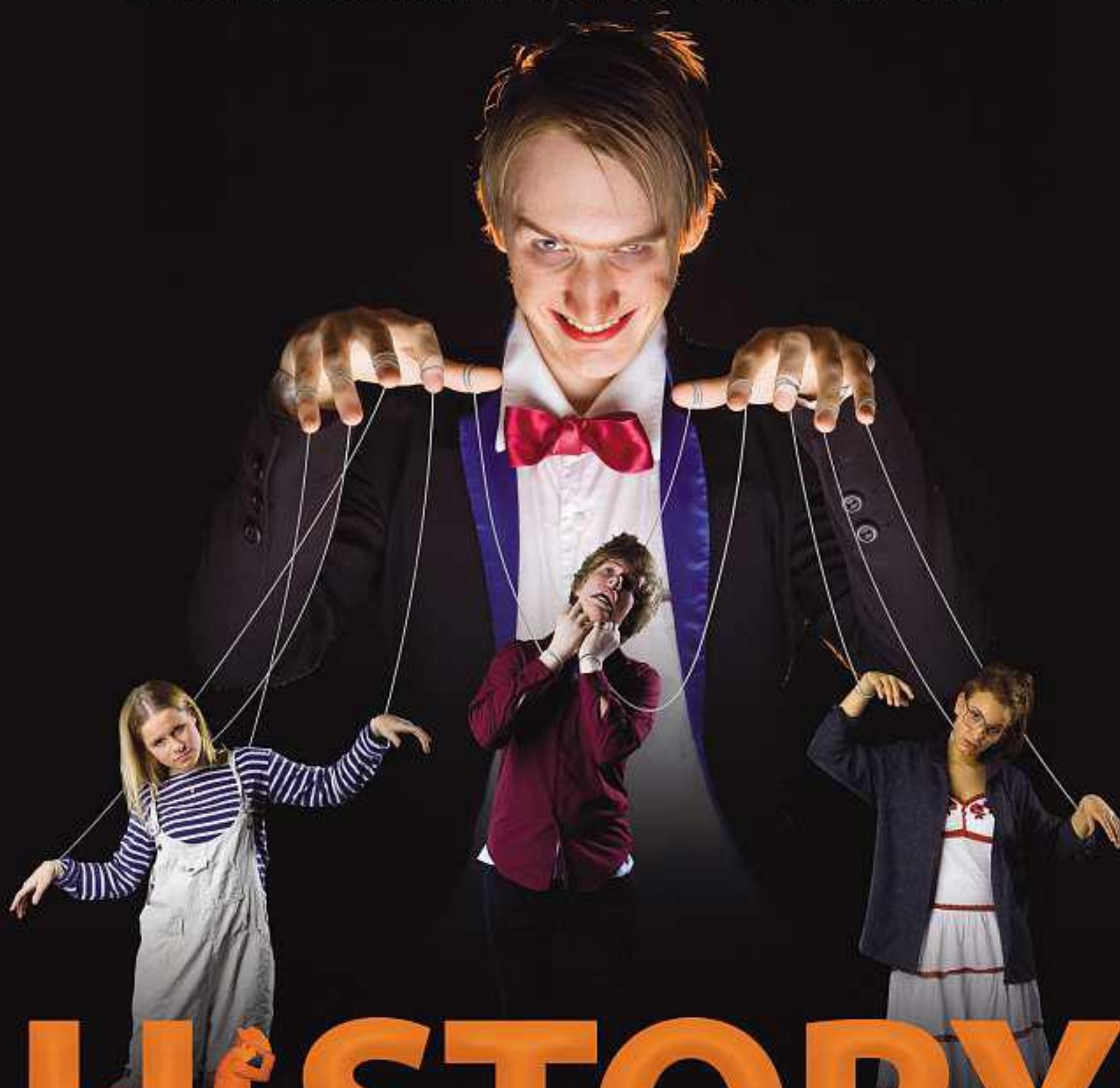


ELVEBAKKENREVVYEN 09 PRESENTERER



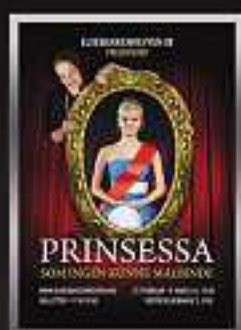
HISTORY

WWW.ELVEBAKKENREVVYEN.NO

26. FEBRUAR – 8. MARS, KL. 19.00

BILLETTER: 91 81 09 63

EKSTRA FORESTILLING SØNDAGER KL. 14.00



2008



2009



2010



Elvebakkenelevne imponerer i «History», etterfølgeren til fjorårets revyprisvinner.

FOTO: INGAR HAUG STEINHOLT

På høyeste nivå



Elvebakken viser Norge anno 2022, og vi fryser på ryggen.

skolerevy

Elvebakkenrevyen

History

Instruktører: Espen K. Kvernbergh, Ulrik S. Waagsether og Liv Marie S. Baden.

Elvebakken overbeviser igjen med sine store visjoner.



Jeg tror jeg kan si sikkert at ingen andre revyer har de samme ambisjonene som Elvebakken. Og det sier en del. Men så har også Espen Kvernbergh år etter år laget revy på den samme skolen, og det er kanskje derfor Elvebakken nå er de første som lager en revytrilogi. For «History» er oppfølgeren til fjorårets revyprisvinner

elvebakken videregående skole

Norges første yrkesskole ble utvidet flere ganger før den i 1976 fikk navnet Elvebakken videregående skole. I 2005 flyttet skolen til Østre til Vestre Elvebakke.

Skolen har studiespesialisering (også med formgivningsfag), medier og kommunikasjon, elektro og design og håndverk.

Elvebakkenrevyen vant revyprisen i fjor.

Kjente elever: Dronning Sonja, Sichelle.

«Prinsessa som ingen kunne målbinde».

Siv som president

Den begynner der den forrige sluttet: Ingrid Alexandra valgte kjærligheten fremfor tronen, og det er anarkistiske tilstander i Norge. Siv Jensen har imidlertid blitt Norges første president, og underholdningsindustrien er sterk som aldri før. Vi følger tre teaterarbeidere som har bundet seg for livet til Mammons teater mange år tidligere.

Brød og sirkus

De første ti minuttene er sannsynligvis den beste åpningen på en skolerevy noensinne. Si-

muleringen av Norge anno 2022 ga frysninger av mer enn én grunn, og lot folk kjenne på følelsen av kaos. Det var nesten mer en performance enn en del av en revy. Men så kom noe som må være tidenes fall i intensitet. Det tar mye tid å forklare forhistorien og etablere nye karakterer. Siv Jensen forsvinner ut av bildet, og vi inviteres inn i Ebenezer Mammons teater. «Alt vi gjør, gjør vi for deg, vi selger kroppen vår for deg», synger de. Ikke veldig subtilt, altså, men her er budskapet hele tiden klart og tydelig. Morsomt nok er Elvebakkens visjon av det moderne helvete til forveksling likt Wallmans Salonger (mon tro

om det er der de havner, revy-talentene som fortsetter i bransjen men ikke når helt opp).

Andre akt best

Del to i en trilogi er ofte kjent som transportetappen, og i første akt er det altså litt mye historiefortelling (teater) på bekostning av humorpoengene. Når «Lillehammer 1994» kommer som sketsj nummer 15, er det omtrent første gangen man ler ordentlig. Til gjengjeld har det som kom før langt fra vært kjedelig, og dette er et knallinnslag på flere måter. «Si meg, hva er vetter igjen?», spør en av dem som skal spille i åpningsseremonien. OL-åpningen var et av Norges største «teateroppsetninger» i moderne tid, og vi var så stolte av at verden så på oss, at ingen pekte på tissen til keiseren. Vi lot oss rett og slett bedra, og det kan skje igjen, i en annen skala.

I andre akt er revyen igjen en revy, og da på aller høyeste nivå. Michael Jacksons «Thriller» oppdateres i tsjerno-

bylsk drakt og Peter Pan går på LSD. I «Truppen tar bussen til Sverige» viser man at man bare trenger en lang stang og en god idé for å lage god revy. Den etterfølgende «Hasse och Björnen» er ubetalelig, og Jacob Schøyen Andersen viser at han er noe av det beste Oslos revy-scene kan by på.

For proff?

Når andre akt er ferdig med et pang og et splitthopp, må man konstatere at få klarer å prestere noe som er i nærheten av dette. Revyen var riktignok så proff at det nesten ble upersonlig til tider, men dette er så gjennomført på alle plan, fra 80-talls-sangnumre i kantinen i pausen (noen som husker Kåte Gulbrandsen?), til morsomme magiregler, godt brukte pyroeffekter, gode musikere, sangere og skuespillere, og oppfinnsomme tekster. Siste del av trilogien skal hete «Jeg har en drøm!», og med Elvebakkens visjonære vilje og ikke minst gjennomføringsevne, kan det bli spennende.

CORNELIA KRISTIANSEN